



Муниципальное автономное образовательное учреждение «Лицей №9»  
города Новосибирска  
Центр дополнительного образования лицея №9

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Лицей №9»  
В.И. Калинина  
Приказ от «30» августа 2019  
№ 250

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Дизайн-студия «Жар-птица»**

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Михайлюк Елена Владимировна, педагог  
дополнительного образования

## Содержание

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>Учебно-тематический план</b>	
1 год обучения.....	15
2 год обучения.....	16
<b>Содержание программы</b>	
1 год обучения.....	18
2 год обучения.....	19
<b>Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>21</b>
<b>Материально-техническое обеспечение программы.....</b>	<b>23</b>
<b>Список использованной литературы.....</b>	<b>24</b>
<b>Список рекомендованной литературы для обучающихся....</b>	<b>25</b>
<b>Список рекомендованной литературы для педагогов.....</b>	<b>25</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>26</b>

## **Пояснительная записка**

В рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта особое значение приобретает дополнительное образование детей, которое рассматривается как «особо ценный тип образования», как зона ближайшего развития образования в России.

В Федеральной целевой программе «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» указано, что «в дополнительном образовании формируются необходимые для индивидов и общества установки и навыки (когнитивные, эмоциональные, социальные).» В этом отношении дополнительное образование детей дополняет и расширяет результаты, обеспечиваемые в рамках основного образования, выходящие за рамки его стандартов. Дополнительное образование детей позволяет гибко и эффективно реагировать на современные вызовы к способностям и возможностям человека, способствуя повышению конкурентоспособности и инновационному развитию страны.

Развитие человеческого капитала осуществляется также посредством формирования в сфере дополнительного образования научной и культурной элиты страны через выявление талантливых детей в самых разных областях, развитие их мотивации и способностей.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

Программа ориентирована на приобщение школьников к искусству и основам дизайна, а также на выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что, будучи интегративной по своему содержанию, роспись ткани позволяет не только расширить знания, умения и навыки, полученные учащимися на уроках изобразительного искусства, но и научить самостоятельно их применять, в том числе осуществлять перенос, комбинирование известных способов деятельности, создавать новые подходы к выполнению задачи. А это, как известно, не что иное, как обучение творчеству, формирование опыта творческой деятельности.

**Актуальность** программы обусловлена следующими факторами:

- современный социальный заказ на образование и необходимость решения задач художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции развития дополнительного образования детей (Министерство образования РФ от 04.09.2014г No 1726-р).
- преимущества дополнительного образования по сравнению с другими видами образования: предоставление выбора, вариативность содержания и форм, доступность знаний и информации, адаптивность к изменениям (запросам), открытость.
- важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, которые формируют у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

В процессе реализации данной программы создаются условия для выстраивания индивидуального образовательно-творческого маршрута учащихся с разным уровнем художественных способностей. Содержание занятий предусматривает работу не только с одаренными и способными детьми, которые могут найти применение своим силам в художественных школах, изостудиях и чья будущая профессия, возможно, будет связана с этим видом деятельности. В большинстве своем – это дети, у которых есть склонность и интерес к изобразительной деятельности. Возможно, особых вершин в творчестве они не достигнут, но для них занятия являются возможностью общения с искусством, осознания себя в роли мастера, зрителя.

**Цель данной программы** – создание благоприятных условий для формирования опыта художественно-творческой деятельности учащихся средствами художественной росписи ткани.

Для достижения поставленной цели необходимо решение ряда **задач**.

*Образовательные задачи:*

1. Изучение основ различных техник художественной росписи ткани, обучение практическим навыкам работы с различными материалами.
2. Изучение основ и законов построения декоративной композиции.
3. Обучение основам дизайна.
4. Формирование навыков художественного конструирования и декорирования текстильных изделий и предметов быта.
5. Формирование и развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии.

*Воспитательные задачи:*

1. Формирование общей культуры учащихся.
2. Воспитание чувства сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.
4. Воспитание стремления к качеству выполняемых изделий.
5. Воспитание аккуратности, прилежания к работе, трудолюбия.
6. Воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

*Развивающие задачи:*

1. Развитие общего кругозора.
2. Развитие художественно-эстетического вкуса при выполнении композиции объектов предметного дизайна.
3. Формирование интереса к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно прикладного искусства.
4. Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.
5. Развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры.
6. Содействие адаптации учащихся к жизни в обществе.
7. Развитие способности к сотрудничеству и коммуникации, умения проявлять социальную ответственность осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии.

**Главными отличительными особенностями** данной авторской программы от других программ декоративно-прикладного творчества являются:

- интеграция с рядом учебных предметов - изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей.

Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а служит основой развития познавательного интереса, объединяет знания, систематизирует, расширяет их.

- акцент на развитие индивидуального творческого мышления через формирование умения создавать *самостоятельные* композиции.

Каждому педагогу, занимающемуся с детьми изобразительной деятельностью, в том числе декоративной, к которой относится и роспись ткани, хорошо известно, что самым сложным для ребенка является умение создавать собственную композицию, не прибегая к помощи образца и не копируя готовый рисунок. Безусловно, овладеть этим умением на достаточно высоком уровне может далеко не каждый ребенок – все зависит от уровня его способностей. Поэтому, в большинстве случаев, разрабатывая ту или иную программу, педагоги основываются на использовании так называемых «образцов» - готовых рисунков из книг, журналов. При этом основное внимание сосредоточено на овладении техникой росписи ткани, знакомстве с ее разновидностями, на формировании умений работы с различными инструментами.

В результате, значительно ограничиваются возможности для создания грамотных, а главное – творческих композиций, что, собственно, и является целью данной деятельности. *Ни в одной из программ росписи ткани, существующих на сегодняшний день, не уделено должного внимания формированию умения создавать декоративную композицию, причем самостоятельную.* Поэтому данная программа росписи ткани является попыткой объединить технику росписи ткани и основы декоративной композиции.

- практическая направленность содержания курса в соответствии с личностными интересами, потребностями, способностями учащихся.

### **Педагогические принципы реализации программы:**

- личностно-ориентированный подход - обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности, признание самобытности и уникальности каждого ученика;
- системно-деятельностный подход – развитие компетенций каждого ученика на основе учебной деятельности;
- компетентностный подход – осуществляется развитие компетенций: коммуникативных, информационных и др.;
- принцип природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- принцип культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- принцип свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- принцип сотрудничества и ответственности;
- принцип систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- обучение по программе первого года построено по принципу «от простого – к сложному»: от простых изображений – к составлению сюжетных композиций;

- особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по концентрической схеме: каждая тема дается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности, главный принцип - от работы на плоскости – к декорированию предметов интерьера, росписи одежды и аксессуаров.

### **Программа составлена в соответствии:**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Условия реализации программы**

Программа курса «Художественная роспись ткани» предназначена для детей 11-15 лет.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Режим занятий:** 1 год – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 70 часов); 2 год – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 140 часов).

### **Формы занятий:**

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым учебным материалом;
- учебные занятия по выработке и закреплению практических навыков;
- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- комбинированные учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, презентации;
- выполнение творческого проекта.

### **Основные этапы программы.**

1-й год: *Приемы и способы росписи ткани.*

Основными задачами на этом этапе обучения является общее знакомство с различными техниками росписи ткани, композиционного проектирования; овладение приёмами и навыками работы различными инструментами; обучение созданию несложных плоскостных декоративных композиций, изготовлению предметов текстильного декора.

2-й год: *Создание декоративных композиций, изделий в технике батик.*

Предполагает более глубокое знакомство с различными видами росписи, отработку технических приёмов, обучение созданию декоративных композиций, в том числе самостоятельных (без использования образцов), применение ранее полученных знаний и навыков при изготовлении панно, предметов интерьера, росписи одежды.

### **Планируемые результаты изучения курса «Роспись ткани»**

В ходе обучения по данной программе обучающиеся овладеют техникой художественной росписи ткани. Научатся создавать декоративную композицию и грамотно ее использовать для создания и декора предметов интерьера и одежды. Научатся изображать в рисунке объекты живой и неживой природы. Разовьют в себе чувство цвета, стремление видеть прекрасное в окружающем мире, а также творческое воображение, эстетический и художественный вкус.

### **ПО ИТОГАМ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**в сфере предметных достижений обучаемые научатся:**

- отличать черты декоративного (стилизованного) изображения от реалистичного;
- познакомятся с краткой историей костюма, историей орнамента;
- научатся основным приёмам техник росписи ткани: простой, сложный холодный батик;
- получат представление о колорите, научатся составлять и выбирать цветовую гамму в собственной композиции;
- выполнять эскизы будущих работ, несложные композиции плоскостных работ (панно), предметов интерьера с использованием элементов текстильного дизайна.

**В сфере личностных универсальных учебных действий**

**у обучаемых будут сформированы:**

- умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- навыки использования средств выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- умение отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий**

**обучаемые научатся:**

- ставить учебные задачи, планировать выполнение работы;

- мобилизовать силы и энергию к преодолению препятствий;
- проводить контроль, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватно-ретроспективной оценки;
- осознавать качество и уровень усвоения материала, искать ошибки в выполнении работы.

### **В сфере познавательных универсальных учебных действий**

#### **обучаемые научатся:**

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного искусства.

### **В сфере коммуникативных универсальных учебных действий**

#### **обучаемые научатся:**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.



## **ПО ИТОГАМ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **в сфере предметных достижений обучаемые научатся:**

- разрабатывать декоративную композицию с использованием средств художественной изобразительности (форма линии, объем, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, движение и равновесие, колорит и т.д.) и в соответствии с собственным замыслом;
- подбирать цветовое решение в зависимости от выбранной темы;
- применять более сложные техники росписи ткани (контурную, а также технику многослойный батик, узелковый батик, объемный батик);
- выполнять проект создания изделия (элемент одежды, костюма, предмет интерьера).

### **В сфере личностных универсальных учебных действий у обучаемых будут сформированы:**

- учебно-познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### **В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучаемые научатся:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### **В сфере познавательных универсальных учебных действий обучаемые научатся:**

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;

- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать критическое мышление в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного искусства.

### **В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

При оценке результатов деятельности обучающихся критериальной базой выступают планируемые результаты освоения данной программы.

Оценивание результатов деятельности осуществляется по двум шкалам.

1. Количественная шкала (система балльных оценок).
2. Порядковая шкала (описание-характеристика работ учащихся и «папка достижений»).

Система **отслеживания и оценивания результатов** (*Приложение 1*) обучения проходит через:

1. *Мониторинг уровня достижения метапредметных результатов освоения программы.*

В соответствии с требованиями ФГОС ООО оценка результатов освоения дополнительной образовательной программы определяется по результатам промежуточной и итоговой диагностики обучающихся, проводимой в форме тестирования.

2. *Мониторинг уровня достижения предметных результатов освоения программы.*

Оценка результатов овладения теоретическим материалом осуществляется по итогам выполнения контрольных работ.

Определение уровня развития практических навыков (*Приложение 2*) осуществляется в процессе анализа качества выполнения изделий (панно, аксессуаров и т.д.) по следующим критериям:

1. Оригинальность работы.
2. Композиционное решение.
3. Цветовое решение.
4. Целесообразность использования различных техник росписи.
5. Качество выполнения работы.

По результатам итоговой диагностики в конце каждого года обучения определяется уровень достижения предметных результатов:

**1 уровень обученности** - репродуктивный с помощью педагога:

- знание основных терминов техник росписи ткани, рисунка;
- умение описывать устно или письменно различные техники росписи ткани и рисунка;
- знание названий инструментов, оборудования и области их применения;

- практическое применения знаний и умений - выполнение самостоятельного проекта от эскиза до росписи на ткани;
- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний.

**2 уровень обученности** - репродуктивный без помощи педагога:

- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

**3 уровень обученности** – продуктивный:

- самостоятельное выполнение работы, включающей создание изделия в предложенной технике;
- создание творческой работы по собственным эскизам с использованием различных техник росписи ткани.

**4 уровень обученности** – творческий:

- конечным результатом освоения программы является участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

3. *Участие в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях.*

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом освоения программы. Выставки могут быть: однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные - проводятся в помещении, где работают дети; тематические - по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

4. *Защита творческого проекта.*

5. *Создание портфолио, ведение творческой книжки.*

Портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материалы самоанализа, дипломы, грамоты, благодарственные письма (*Приложение 3*)

Творческая книжка содержит информацию о результатах деятельности обучаемого с отметкой об их качестве.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

2 часа в неделю, всего 70 часов

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Необходимое оборудование и инструменты. Знакомство с искусством художественной росписи ткани.</b>	<b>2</b>	2	-
2.	<b>Знакомство с техникой росписи ткани «Свободная кистевая роспись»</b>	<b>8</b>	2	6
	Упражнения – «эффект дождя», «эффект заливки». Солевая загустка.	2	1	1
	Композиция в технике свободной кистевой росписи (этюд «Закат», этюд по мотивам китайской живописи)	6	1	5
3.	<b>Знакомство с техникой росписи ткани «узелковая раскраска»</b>	<b>10</b>	1	5
	Упражнения «ёлочка», «солнышко».	4	1	3
	Роспись салфетки (или комплекта салфеток)	6	1	5
4.	<b>Знакомство с техникой художественной росписи ткани «холодный батик».</b>	<b>28</b>	5	23
	Упражнения на проведение линий различного характера.	4	-	4
	Композиция из геометрических знаков в теплой, холодной цветовой гамме.	6	1	5
	Правила и законы построения декоративной композиции. Упражнения на построение различных видов композиций (эскизы).	6	2	4
	Несложная ритмическая композиция с использованием резервирующих линий одного цвета.	6	1	5
	Несложная композиция с использованием резервирующих линий двух-трех цветов.	6	1	5
5.	<b>Создание предметов текстильного дизайна с использованием плоскостных композиций</b>	<b>20</b>	3	17
	Миниатюра «Открытка» с использованием резервирующих линий различных цветов, декоративных контуров.	6	1	5
	Декоративное панно как предмет дизайна интерьера. Композиция – проект «Декоративный натюрморт» с использованием резервирующих линий различных цветов.	14	2	12
6.	<b>Заключительное занятие. Творческий отчет.</b>	<b>2</b>	2	-

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

4 часа в неделю, всего 140 часов

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Необходимое оборудование и инструменты.</b>	<b>2</b>	2	-
<b>2.</b>	<b>Дизайн и его основные виды. Текстильный дизайн. Эскизы-зарисовки различных предметов.</b>	<b>4</b>	1	3
<b>3.</b>	<b>Текстильный дизайн в декоре предметов интерьера</b>	<b>62</b>	8	54
	Декоративное панно как предмет дизайна интерьера. Техника сложного батика в несколько перекрытий.	22	4	18
	Роспись чехла для диванной подушки в технике холодного батика с использованием контуров различных цветов. Техника сложного батика со скрытыми контурами.	20	2	18
	Текстильная игрушка. Техника росписи на выбор обучающегося.	20	2	18
<b>4.</b>	<b>Роспись ткани в декоре одежды и аксессуаров</b>	<b>44</b>	6	38
	Стиль костюма и его декоративное оформление. Сюжетно-тематическое панно в комбинированной технике (роспись, объемная аппликация)	22	4	18
	Роспись шейного платка или шарфа - холодный батик, декоративные эффекты по выбору.	22	2	20
<b>5.</b>	<b>Итоговый индивидуальный проект. Создание предмета интерьера или аксессуара по выбору обучающегося.</b>	<b>26</b>	2	24
<b>6.</b>	<b>Заключительное занятие. Творческий отчет.</b>	<b>2</b>	2	-

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с целями и задачами программы на год, планом работы объединения. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила техники безопасности.

История батика. Разновидности и особенности батика. Приемы и технология художественной росписи ткани.

Знакомство с выставкой декоративно-прикладного искусства, с изделиями, выполненными обучающимися и педагогом в технике батика. Анкетирование обучающихся.

#### **Свободная кистевая роспись.**

Техника акварельной живописи «по сырому». Упражнения – «эффект дождя», «эффект заливки».

Композиция в технике свободной кистевой росписи по мотивам китайской живописи. Рецепт приготовления солевой загустки. Декоративные эффекты с использованием раствора соли и мочевины.

#### **Техника узелкового батика.**

Знакомство с историей и техникой художественной росписи ткани «узелковая раскраска». Упражнения «елочка», «солнышко». Объекты текстильного дизайна. Роспись салфетки (или комплекта салфеток).

#### **Знакомство с техникой художественной росписи ткани «холодный батик».**

Наиболее частые ошибки при работе в технике нанесения контуров и способы их устранения. Упражнения на проведение линий.

Основы цветоведения. Понятие о цвете, группы цветов. Понятие цветовой гармонии, виды цветовых гармоний. Упражнения на составление цветовых гармоний.

Понятие и приемы стилизации. Виды знаков в графическом дизайне. Упражнения на создание изобразительных знаков.

Понятие композиция. Принципы организации декоративной композиции. Композиционная доминанта. Выполнение эскиза геометрической композиции для оформления обложки записной книжки.

Особенности техники холодного батика. Различные методы резервирования.

Несложные плоскостные композиции из изобразительных знаков с использованием резервирующих линий одного, двух-трех цветов, роспись в одно перекрытие. Ритмическая организация мотивов.

#### **Создание предметов текстильного дизайна с использованием плоскостных композиций.**

Открытка как объект дизайна. Миниатюра «Открытка» с использованием резервирующих линий различных цветов, декоративных контуров.

Композиция – проект «Декоративный натюрморт» с самостоятельной разработкой эскиза, использование резервирующих линий различных цветов.

#### **Заключительное занятие. Творческий отчет.**

Анализ достигнутых результатов. Тестирование обучаемых. Защита-презентация творческих проектов. Оформление выставки.

## Содержание программы

### 2 год обучения

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с целями и задачами программы на год, планом работы объединения. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Анкетирование обучающихся.

#### **Дизайн и его основные виды. Текстильный дизайн.**

Знакомство с основными понятиями дизайна. Объекты и предметы дизайна. Дизайн интерьера. Предметный дизайн на примере различных техник росписи ткани. Выполнение эскизов различных предметов с использованием текстильного декора (диванная подушка, абажур для светильника, шкатулка для рукоделия и т.д.). Выбор объекта для работы над будущим проектом.

#### **Текстильный дизайн в декоре предметов интерьера.**

Основные принципы организации декоративной композиции. Упражнения на создание композиций с организацией доминанты Декоративное панно как предмет дизайна интерьера. Этапы проектирования, разработка эскизного проекта. Экспериментирование, передача настроения в композиции – роль линии, формы, цвета.

Роспись чехла для диванной подушки в технике холодного батика с использованием контуров различных цветов. Техника сложного батика в несколько перекрытий. Скрытые контуры. Использование декоративных эффектов.

Текстильная игрушка. Техника холодного батика с использованием объемных элементов.

#### **Роспись ткани в декоре одежды и аксессуаров.**

Стиль костюма и его декоративное оформление. Понятие аксессуара, их виды и назначение. Техники росписи, используемые при декорировании, создании одежды и аксессуаров. Сюжетно-тематическое панно «Исторический костюм» в комбинированной технике (роспись, объемная аппликация).

Основные принципы организации декоративной композиции. Упражнения на создание композиций без доминанты. Ритмическая организация мотива. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции.

Роспись шейного платка или шарфа - холодный батик, декоративные эффекты по выбору учащихся.

#### **Итоговый индивидуальный проект.**

Создание предмета интерьера или аксессуара по выбору обучающегося.

Этапы проектирования, разработка эскизного проекта. Выбор техники росписи, способов и приемом декорирования изделия в зависимости от его назначения.

## Методическое обеспечение программы

Для решения поставленных в программе задач используются следующие **формы и методы обучения**:

- традиционные, комбинированные практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений);
- работа по образцу;
- выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.
- мастер-класс (показ-выполнение работы педагогом).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучаемых:*

- объяснительно - иллюстративный;
- репродуктивный;
- творческий.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный;
- индивидуальный;
- фронтально-индивидуальный;
- групповой.

## Дидактическое обеспечение программы

*1. Комплекты дидактических карточек:*

- «Приемы росписи ткани в технике холодного батика»
- «Основные ошибки в росписи и способы их устранения»
- «Этапы росписи в одно и несколько перекрытий (простой, сложный батик)
- «Схемы выполнения узелковой раскраски»
- «Схема построения композиции для росписи шейного платка»
- «Варианты декорирования картины-панно»
- «Поэтапное изготовление диванной подушки»
- «Цветовой круг спектра»
- «Цветовые гармонии»
  
- «Цветовая палитра красок для ткани»
- «Этапы создания проекта»
  
- «Правила и законы построения композиции»
  
- «Стилизация природных форм»
  
- «Стилизация в натюрморте»



## 2. Образцы для рисования:

- Изображение цветов и растительных форм
- Изображение предметов
- Изображение объектов животного мира

## 3. Мультимедийное сопровождение (презентации):

- «История батика»
- «Подготовка к росписи: материалы, инструменты и принадлежности»
- «Техника холодного батика»
- «Узелковая раскраска»
- «Многослойный батик»
- «Изделия в технике батик»
- «Экспериментальная роспись»
- «Организация декоративной композиции»

Для оценки уровня усвоения программы **применяются следующие виды контроля:** входной, промежуточный, итоговый.

### **Перечень контрольных работ**

#### ***1 год обучения***

1. Подготовка ткани для росписи. Инструменты и принадлежности.
2. Техника росписи «простой холодный батик».
3. Стилизация. Основы декоративной композиции.
4. Этапы проектирования при создании плоскостного изделия в технике батик.

#### ***2 год обучения***

1. Правила и законы построения декоративной композиции.
2. Цвет в декоративной композиции.
3. Техника росписи «многослойный холодный батик».
4. Особенности художественного проектирования в текстильном дизайне.

## **Объекты и средства материально-технического обеспечения**

### ***Учебно-практическое оборудование***

1. Бумага различных форматов
2. Карандаши простые
3. Ткань хлопчатобумажная
4. Ткань шелковая
5. Рамы раздвижные для батика
6. Подрамники
7. Краски для ткани акриловые
8. Палитры для красок
9. Стекланные трубочки
10. Фломастеры
11. Кисти беличьи
12. Клей ПВА
13. Ножницы
14. Кнопки канцелярские
15. Резервирующий состав

### ***Технические средства обучения***

1. Компьютер
2. DVD-проигрыватель
3. Проектор
4. Смарт доска

### Список использованной литературы

1. Берхин Н.Б. Психолого-педагогическая специфика художественного образования школьников// Педагогика. 1995.- № 2.
2. Бодалев А.А, Рудкевич Л.А. О субъективных факторах творческой деятельности человека// Педагогика. 1995.-№ 3.
3. Васков И.П. Художественная студия в школе. М., 1993.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., Владос, 2003.
5. Громов Е.С. Природа художественного творчества. М., 1986.
6. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
7. Кожохина С.К. Все о картинах на ткани. Батик. Ярославль, 2000.
8. Козлов В.Н. Основы художественного проектирования текстильных изделий. М., 1981.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
10. Маслова Л.П. Педагогика искусства. Новосибирск, 2000.
11. Тангус О.В. Технология росписи тканей. М., 1960.

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., Владос, 2003.
2. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
3. Кожохина С.К. Все о картинах на ткани. Батик. Ярославль, 2000.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
5. Маркелова О.Н. Технология рукоделия. - Волгоград: Учитель, 2009.

### **Список рекомендуемой литературы для педагогов**

1. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Под ред. Н. Н. Соболева. М.-Л., 1991.
2. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – Кострома: МЦ «Вариант», - 2002.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., Новая Москва, 1925.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., Владос, 2003.
5. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М., ОАО Издательство «Радуга», 2002.
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов учреждений сред. Проф. Образования. М., 2002.
8. Ивашенко Ф.И. Труд и развитие личности школьников. Книга для учителя. М., Просвещение, 1997.
9. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов: Пер. с нем. / Пер. Е. Успенская. - М. : Внешсигма, 2000 ; М. : АСТ, 2000.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
11. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Учитель, 2008.
12. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

Система диагностики результативности образовательной программы

Показатели диагностики	Параметры диагностики	Методы исследования	Диагностические методики
Теоретические знания	Прогнозируемые результаты освоения предметной программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения	Тесты достижений	Тесты «Определение уровня теоретической подготовки» 1 года обучения
		Тесты достижений	Тесты «Определение уровня теоретической подготовки» 2 года обучения
Практическая, творческая деятельность	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в выставках и конкурсах разного уровня.	Участие в выставках и конкурсах. Метод экспертных оценок. Педагогическое наблюдение.
Особенности личностной сферы	Самоотношение личности Самооценка	Тестирование Педагогическое наблюдение Проективные методики	Тест «Автопортрет»
	Творческие способности	Тестирование Метод экспертных оценок Проективные методики	Тест «Неоконченный рисунок» Тест «Необычное использование»
Интеграция личности в социуме	Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Педагогическое наблюдение Социометрические методики	Метод наблюдений Методика «Атмосфера в группе» Методика цветописи
	Коммуникативные навыки	Педагогическое наблюдение	Методика выявления коммуникативных склонностей

## Методы для определения самоотношения личности

### Тест «Автопортрет»

Данный тест позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях. Обучающемуся предлагается нарисовать свой портрет. Полученный рисунок анализируют, используя следующие комментарии.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ.** Ребенок явно имеет художественные способности. Этот тест очень показателен для выявления будущих художников. На таких рисунках легкость и лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью изображения.

**СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ.** Лицо в профиль или анфас прорисовывается схемой. Такое изображение характеризуется интеллектуальную направленность личности. Это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению поступающей информации.

**РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ.** Рисунок насыщен тщательными подробностями. Прорисовано лицо, волосы, одежда и т.п. Это характеризует педантичного человека, склонного к детализации. Это мыслительный аналитик.

**МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ.** Ребенок изображает себя в виде предмета, животного, литературного персонажа. Такое изображение выполняют художественные личности. Они обладают развитой фантазией, воображением, творческими способностями и чувством юмора.

## Определение уровня теоретической подготовки

### 1 год обучения

1. Назовите этапы подготовки хлопчатобумажной ткани для росписи.  
*А) Промывка, выварка, выбелка, просушивание, утюжка*  
*Б) Намачивание, выварка, выбелка, просушивание*  
*В) Промывка, выварка, выбелка*
2. Что представляют собой инструменты и приспособления для «холодного батика»?
3. Назовите способы окрашивания ткани в технике росписи «узелковая раскраска»  
*А) «Завязывание»*  
*Б) «Скручивание»*  
*В) «Складывание и подгибание»*  
*Г) «Зашивание»*  
*Д) «Солнышко»*
4. Назовите этапы росписи композиции в технике простой «холодный батик».
5. Перечислите основные выразительные средства декоративной композиции.  
*А) Композиционный центр (доминанта)*  
*Б) Равновесие*  
*В) Трехкомпонентность*  
*Г) Членение плоскости на части*  
*Д) Ритм*
6. Перечислите основные признаки цвета.  
*А) Цветовой тон*  
*Б) Гармония*  
*В) Насыщенность*  
*Г) Светлота*
7. Назовите основные виды цветовых гармоний.

## Определение уровня теоретической подготовки

### 2 год обучения

1. Что такое стилизация?
2. Перечислите способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
3. Что такое оверлеппинг?
  - А) Членение плоскости рисунка на части
  - Б) Полное наложение форм в рисунке
  - В) Частичное совпадение или наложение форм в рисунке 2-х
4. Что не относится к перечисленным ниже вариантам организации доминанты в декоративной композиции?
  - А) Сочетание сгущения и рассредоточения элементов композиции
  - Б) Выделение элемента композиции цветом
  - В) Близость элементов композиции к границам плоскости
  - Г) Контрастность формы элементов композиции, находящихся рядом
  - Д) Увеличение в размерах одного из элементов композиции
5. Назовите этапы росписи композиции в технике сложный (многослойный) «холодный батик».
6. Какие гармонии из перечисленных ниже относятся к гармонии родственных?
  - А) Красный, оранжевый, фиолетовый
  - Б) Синий, зеленый, фиолетовый
  - В) Желтый, оранжевый, красный
  - Г) Желтый, зеленый, оранжевый



## **Методы для определения творческих способностей**

### **Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса**

Тест исследует фантазию и образное мышление, может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Необходимо подсчитать, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка.

*Результативность:*

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.

### **Тест «Необычное использование» П. Торренса**

Детям предлагается придумать необычное использование обычным предметам. Например: стакан, носок, коробка из-под обуви. Чем больше будет придумано новых образов (1 балл), тем лучше.

*Результативность:*

От 0 до 3 баллов– низкий уровень;

От 4 до 6 – средний уровень;

От 7 - высокий уровень.

## Методы для определения положения личности в коллективе

### Методика «Атмосфера в группе»

Замерить психологическую атмосферу в группе, т. е. динамичную составляющую психологического климата, можно с помощью несложной методики, в которой приводятся десять противоположных по смыслу пар слов. Испытуемый должен поставить крестик под черточкой между каждой из пар, причем черточки, задающие дистанцию между парами, кодируются по пятибалльной шкале слева направо по схеме:

5 4 3 2 1. Чем выше суммарный балл, тем выше уровень психологической удовлетворённости отношениями в группе.

*Результативность:*

От 0 до 30 баллов – низкий уровень;

От 30 до 40 – средний уровень;

От 40 до 50 – высокий уровень.

Дружелюбие - - - - - Враждебность

Согласие - - - - - Несогласие

Удовлетворённость - - - - - Неудовлетворённость

Увлечённость - - - - - Равнодушие

Продуктивность - - - - - Непродуктивность

Теплота - - - - - Холодность

Сотрудничество - - - - - Отсутствие сотрудничества

Взаимная поддержка - - - - - Недоброжелательность

Занимательность - - - - - Скука

Успешность - - - - - Неуспешность

### Методика цветописси Лутошкина Л. Н.

Определение уровня эмоциональной удовлетворённости отношениями в коллективе. Детям предлагают выбрать, с каким цветом у них ассоциируется пребывание в данном коллективе, ситуативное настроение и т. д. При этом используются следующие цвета: красный – восторженное настроение, оранжевый – радостное (высокий уровень); жёлтый – светлое, приятное, зелёный – спокойное, уравновешенное (средний уровень); фиолетовый – тревожное, напряжённое, чёрный – уныние, полное разочарование (низкий уровень).

## Методика выявления коммуникативных склонностей

Обучаемым предлагается выполнить следующую инструкцию: «Вам необходимо ответить на двадцать вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если ответ положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, отвечайте быстро».

1. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего мнения?
2. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
5. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли вы добиться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
11. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
14. Верно ли, что вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
17. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи?
19. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

### *Лист ответов*

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

### *Обработка результатов*

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на вопросы 1,3,5,7,9,11,13,15,17,19 и отрицательных ответов на вопросы 2,4,6,8,10,12,14,16,18,20, разделенной на двадцать. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий: 0,1 – 0,40;
- средний: 0,41 – 0,70;
- высокий: 0,71-1

**Определение уровня развития практических навыков**

<b>Фамилия, имя</b>	<b>Оригинальность работы 0 – 3 баллов</b>	<b>Композиционное решение 0 – 3 баллов</b>	<b>Цветовое решение 0 – 3 баллов</b>	<b>Качество работы 0 – 3 баллов</b>	<b>Целесообразность использования различных техник 0 – 3 баллов</b>	<b>Общая сумма баллов</b>
1.						
2.						
3.						
...						

Низкий уровень: менее 5 баллов;

Средний уровень: 6 -10 баллов;

Высокий уровень: 11 -15 баллов.

## Структура портфолио учащегося

**Портфолио** — это комплект документов (в бумажном или электронном варианте), представляющих совокупность индивидуальных достижений учащихся.

### *Раздел 1. Общие сведения об обучающемся*

- Титульная страница (Фамилия, имя, отчество, класс, фотография).
- Анкетные данные (Дата рождения, домашний адрес, телефон, паспортные данные, место жительства, фамилия, имя, отчество родителей).
- Автопортрет (Рассказ о себе, своих интересах в форме эссе).
- Результаты успеваемости (таблица).

### *Раздел 2. Личные достижения*

- Грамоты, дипломы различных конкурсов, сертификаты, благодарственные письма.

### *Раздел 3. Результаты творческой активности* (в форме таблиц):

- Занятия в учреждениях дополнительного образования (школы, студии, кружки, различные учебные курсы). Возможно приложение характеристики «Преподаватель об ученике».
- Исследовательские работы и рефераты.
- Проектные работы.
- Олимпиады и творческие конкурсы (вокальные, художественные и др.).

### *Раздел 4. Самоанализ деятельности*

- Самоанализ начала года
- Самоанализ по итогам года

### *Раздел 5. Отзывы*

Отзывы учителей, родителей, одноклассников и др.